



## Simply Radical

Die Ausstellung der 1959 in Bern geborenen Margareta Daepf im Musée Ariana zeigt Keramiken, die auf den ersten Blick nach reduziertem, funktionellem Produktdesign aussehen. In Wirklichkeit stellen viele der Werke jedoch Fragen, etwa nach der Form als Sinn- oder Gedächtnisträger oder als Träger ästhetischer Normen. Zudem verbindet die Schweizerin in ihren oft monochromen Kunstwerken orientalische und fernöstliche mit minimalistischen, westlichen Vorstellungen. „Ihr künstlerisches Universum ist geprägt von Stille, Strenge, Poesie, Farbe, Leere und Raum.“ Ihre Werke seien von beeindruckender Klarheit, lebendig, heiter und gelassen zugleich, das Ergebnis eines aufgeklärten und kompromisslosen künstlerischen Weges, heißt es aus Genf.

Margareta Daepf hat an der Schule für Gestaltung in Bern im Vorkurs (1976–77) schnell festgestellt, „dass die dritte Dimension für sie entscheidend ist“, so Anne-Claire Schumacher, Chefkuratorin am Musée Ariana. Deshalb hat sie die Keramikfachklasse der Grafikfachklasse vorgezogen. Philippe Lam-

bercy, 1919–2006, hatte als Leiter der keramischen Abteilung an der Ecole des Arts Décoratifs de Genève maßgeblich dazu beigetragen, traditionelle handwerkliche und industrielle Grenzen in der Keramik zu überwinden – und er weckte Margareta Daepfs künstlerisches Interesse. Nach ihrem Diplom in Bern 1981 schrieb sie sich deshalb an der Ecole des Arts Décoratifs in Genf ein und traf dort auf die japanische Keramikünstlerin Setsuko Nagasawa, geboren 1941 in Kyoto. „Alles ist hier anders: das Bearbeiten des Tones, der Blick auf das Material und der Umgang mit den Proportionsverhältnissen. Die junge Künstlerin ist fasziniert von Nagasawas direkter und frontaler Konfrontation mit dem Material sowie ihren reflektierten und präzisen Handgriffen, die keine Ausbesserungen erlauben.“ Margareta Daepf habe Keramik als lebendiges Material entdeckt, schreibt Schumacher.

Auf das Studium in Genf folgte ab 1984 die Praxis im eigenen Atelier in Bern. Doch 1989 begann Margareta Daepf ein weiteres Studium, diesmal an der Hochschule der Künste Berlin

bei Rebecca Horn und Isa Genzken. Es folgte ein Artist in Residence-Stipendium des EKWC in 's-Hertogenbosch und von 1994 bis 95 ein Aufenthalt in New York. Immer noch fasziniert von Japan reiste Margareta Daepf zwischen 2005 und 2017 mehrmals nach Japan, dreimal als Artist in Residence sowie zu Ausstellungen nach Kyoto und Osaka. „Zu den prägendsten Erfahrungen gehört die Realisierung eines Brandes im Anagama-Ofen (liegender Ofen, mit direkter Flammeinwirkung) und die Zusammenarbeit mit Lack-Spezialisten“, erklärt Anne-Claire Schumacher. So sehr Margareta Daepf von der japanischen Kultur auch fasziniert ist, so sehr achtet sie darauf, nicht der Faszination für ihre Vorbilder zu erliegen. Sie habe die Inspiration Japan in erster Linie genutzt, „um die Radikalität ihrer eigenen künstlerischen Aussage weiterzutreiben, ohne dabei die eigene Sprache zu verlieren.“ Der erste Ausstellungsraum im Musée Ariana ist den Japan-Arbeiten Margareta Daepfs gewidmet. „Im zweiten Saal setzt sie sich im erweiterten Sinne mit dem Raum auseinander, erprobt unbekannte Wege und eröffnet neue

Perspektiven.“ In dem Essay *Sinn aufnehmen und Sinn transportieren – zur Gefäßkunst von Margareta Daepf* schreibt Susanne Schneemann: „Die Ästhetik der Industrieform ist ein Phänomen jenseits von Nostalgie – ihre Aktualität befragt Margareta Daepf seit mehr als dreißig Jahren.“ Als erstes Beispiel dient der Kunsthistorikerin die 1993 entstandene Arbeit *Archäologie der Zukunft*, eine Reihe großer, in Ton abgeformter Kanister: „Die gebrannten und unglasierten Keramikgefäße mit ihrem riesigen Volumen haben eine Öffnung, haben einen Deckel – doch beides ist miteinander verklebt. Sie sind sperrig, sie scheinen funktionslos, sind sie auch sinnlos?“ Die Industrieform, die Margareta Daepf mit ihren Kanistern zitiert, lasse sich auf das zentrale designgeschichtliche Dogma „Form follows function“ reduzieren, oder mit einem aktuelleren „Form follows emotion“ ergänzen.

28.04–24.09.2023  
Musée Ariana  
Avenue de la Paix 10  
1202 Genf – CH  
[www.musee-ariana.ch](http://www.musee-ariana.ch)

### D

Linke Seite: *Soleils-levants Berne* [Sonnenaufgänge Bern], 2023. Porzellan, Karosserielack, Scheiben ø 37,5 cm, H 2 cm, Installation 210 x 150 cm. Sammlung der Künstlerin, Foto Boris Dunand.

Rechts: Zahlreiche Keramiken der Schweizerin Margareta Daepf beziehen sich auf die formale Klarheit japanischer Architektur. © Musée Ariana Geneve, Foto Boris Dunand.

### E

Left page: *Soleils-levants Berne* [Sunrises Berne], 2023. Porcelain, body lacquer, discs ø 37.5 cm, H 2 cm, installation 210 x 150 cm. Collection of the artist, photo Boris Dunand.

Right: Numerous ceramics by Swiss artist Margareta Daepf reference the formal clarity of Japanese architecture. © Musée Ariana Geneve, photo Boris Dunand.





## Simply Radical

The ceramic artworks by Margareta Daepf, who was born in Bern in 1959, that are on display at the Musée Ariana may seem at first glance like examples of reduced, functional product design. But in reality, many of these pieces pose questions, for example, about form as a bearer of meaning, memory or aesthetic norms. In addition, this Swiss artist's frequently monochrome creations combine Near Eastern and Far Eastern concepts with minimalist Western ideas. "Her artistic universe is characterized by silence, austerity, poetry, color, emptiness and space." The statement from the museum in Geneva adds that her works are of impressive clarity, lively, yet simultaneously also serene and calm, the result of an enlightened and uncompromising artistic path.

Anne-Claire Schumacher, chief curator at the Musée Ariana, explains that while attending the preliminary course (1976–77) at the School of Design in Bern, Margareta Daepf quickly realized "that the third dimension is crucial for her." This is why she chose the ceramics class over the graphics class. Margareta

Daepf's artistic interest was sparked by Philippe Lambercy (1919–2006), who headed the ceramics department at the Ecole des Arts Décoratifs de Genève and was instrumental in overcoming traditional artisanal and industrial boundaries in ceramics. After receiving her diploma in Bern in 1981, she enrolled at the Ecole des Arts Décoratifs in Geneva, where she met the Japanese ceramic artist Setsuko Nagasawa, which was born in Kyoto in 1941. Schumacher writes: "Everything is different here: the working of the clay, the view of the material and the handling of the proportions. The young artist is fascinated by Nagasawa's direct and frontal confrontation with the material, as well as her thoughtful and precise manual interventions, which cannot be touched up afterwards." Margareta Daepf discovered ceramics as a living material.

Her studies in Geneva were followed by work in her own studio, which she opened in Bern in 1984. But Margareta Daepf began another course of study in 1989, this time with Rebecca Horn and Isa Genzken at the Berlin University of the Arts. This was

followed by an artist-in-residence fellowship from the EKWC in 's-Hertogenbosch and a stay in New York from 1994 to 1995. Still fascinated by Japan, Margareta Daepf traveled to the Asian archipelago several times between 2005 and 2017, three times as artist in residence and to Kyoto and Osaka for exhibitions. "Among the most formative experiences is firing in an anagama kiln [a horizontal kiln with direct exposure to flame] and the collaboration with lacquer specialists," Anne-Claire Schumacher explains. As fascinated as Margareta Daepf is by Japanese culture, she is careful not to succumb to fascination with her role models. She has used the inspiration of Japan first and foremost "to push the radicality of her own artistic statement further, without losing her own language." The first exhibition room at the Musée Ariana is dedicated to Margareta Daepf's Japanese works, while "in the second room, she engages with space in an expanded sense, testing unknown paths and opening up new perspectives."

In the essay *Absorbing Meaning and Transporting Meaning – On the*

*Vessel Art of Margareta Daepf*, art historian Susanne Schneemann writes: "The aesthetics of the industrial form is a phenomenon beyond nostalgia – Margareta Daepf has been questioning its topicality for more than thirty years." As her first example, Schneemann uses Daepf's *Archaeology of the Future*, a series of large canisters that she molded in clay in 1993: "The fired and unglazed ceramic vessels with their huge volume have an opening and a lid – but both are glued together. They are bulky and they seem functionless: Are they also without meaning?" The industrial form that Margareta Daepf references with her canisters can be reduced to the central dogma of design history, "form follows function," or supplemented with the more current "form follows emotion."

April 28–Sept. 24, 2023  
Avenue de la Paix 10  
CH-1202 Geneva, Switzerland  
[www.musee-ariana.ch](http://www.musee-ariana.ch)

### D

Links oben: *Hexagon 1 Seto*, 2013, Serie *Oribe*, Holz, Urushi. *Hexagon 2 Seto*, 2013, Serie *Oribe*, Sandstein, Oribe-Emaille, Sammlung der Künstlerin, Foto D. Uldry.

Links unten: *Pinkfarbene Blüte auf Quadrat*, Bern, 2016, Serie *Poetisches Piktogramm*, Porzellan, Emaille. Foto Dominique Uldry.

Rechts: Ausstellungsansicht, *Simply Radical* im Musée Ariane. Foto Boris Dunand.

### E

Top left: *Hexagon 1 Seto*, 2013, *Oribe* series, wood urushi. *Hexagon 2 Seto*, 2013, *Oribe* series, sandstone, Oribe enamel. Collection of the artist, photo D. Uldry.

Bottom left: *Pinkfarbene Blüte auf Quadrat*, Bern, 2016, from the Poetic Pictogram series, porcelain and enamel. Square 30 x 30 x 1 cm, flower ø 19.5 cm, h 7 cm. Photo Dominique Uldry.

Right: Exhibition view, *Simply Radical* at the Musée Ariane. Photo Boris Dunand.

